Communiqué de presse

Granier-Bestiaire

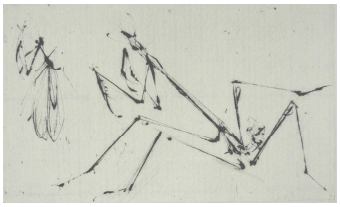
Du 24 novembre 2010
au 27 février 2011

Dans le cadre de la seconde édition de la Biennale de l'estampe organisée par l'association Sudestampe, la Ville de Nîmes propose de remettre à l'honneur le graveur Jean-Marie Granier (1922-2007). Plus de vingt ans après l'exposition de 1984 organisée en l'honneur de la donation de l'artiste en 1983, le musée des Beaux-arts sort de ses réserves le recueil « *Bestiaire* », édité en 1961. Le corpus de 60 planches gravées à la pointe sèche ainsi que les 30 dessins préparatoires qui les accompagnent, témoignent de l' « écriture » si particulière de Granier, qu'il nous invite à déchiffrer.

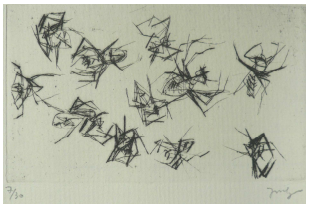
GRANIER-GRAVEUR : la voie de l' « écriture »

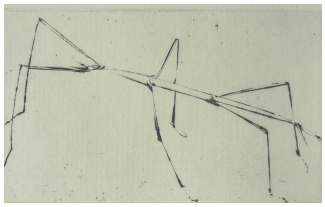
D'origine cévenole (Lassalle), de père ferblantier, Jean-Marie Granier se découvre une passion pour le dessin pendant la guerre dans ses fonctions de dessinateur industriel de 1943 à 1945.
Il se forme à l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes puis s'initie à la gravure dans les ateliers de Robert Cami et Démétrios Galanis à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1946 à 1950. Après une hésitation entre la gravure et le dessin, Granier choisit la gravure, qu'il appelle l' « écriture », qui permet par des moyens très restreints de valoriser la ligne et le trait.
Pendant son pensionnat à la Casa Velasquez de Madrid de 1950 à 1952, Granier abandonne la technique à l'eau-forte, pour préférer la technique de la taille directe et réalise les séries *Tauromachies* (1951) et *España* (1952). De retour dans le Sud de la France, il se consacre à *Petite suite cévenole* (1954) et *l'Herbier de l'Ubac* (1956), entre autres réalisations, qui montrent son attachement à la nature. Ses nombreuses réflexions sur le monde et sa captation par l'œil et par l'esprit, le conduisent vers une « écriture » de plus en plus éloignée du réel. Vers les années 70, Granier met en place un langage codifié nouveau et unique, une manière vive et indépendante où les lignes trouvent leur autonomie dans une « écriture instinctive » que l'observateur est invité à déchiffrer.
En 1959, il est nommé professeur de dessin à l'Ecole des Beaux-arts de Nîmes puis chef d'atelier de gravure en 1976 à Paris, succédant à Cami. Elu membre de l'Académie des Beaux-arts en 1991, puis Président de l'Académie des Beaux-arts en 1994 et 1999, il est directeur du Musée Marmottan-Monet, de 2000 à sa mort en 2007.

Helenophorus collaris


Larves d'empuse

Cigales

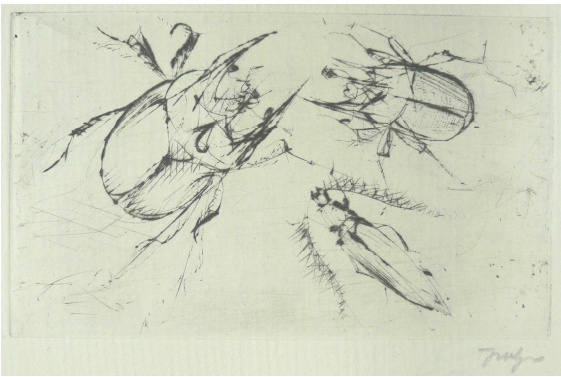

Araignées


Phasme

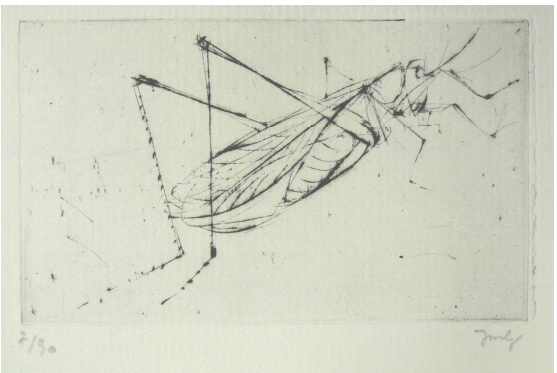
« Ce qui compte c'est laisser une trace authentique de sa propre identité. » J.-M. GRANIER

Bestiaire et autres séries

Dès 1959 il édite de nombreuses séries sur le thème de la nature animale comme les séries *Coquillages*, *Les Taupes*, *Les Oiseaux morts*. **Le recueil *Bestiaire*, publié en 1961, témoigne de la nécessité de l'artiste d'analyser le monde dans ses plus minutieuses composantes. Ces planches de mantes religieuses, abeilles, fourmis-lions, moustiques, scarabées minotaures et autres insectes, sont caractéristiques de l'art très personnel de Granier, cet amoureux de la nature qui a su inventer un langage nouveau fait de traits et de lignes, de traces de griffures, de vibrations. Bien que relativement figuratives, ces planches d'insectes laissent déjà entrevoir l'évolution de son écriture vers la non-figuration rejetant toute analogie avec le réel. La gravure n'est pas un moyen de décrire le réel qu'il voit, elle est pour Granier, appelé « l'écrivain-graveur », le moyen idéal d'écrire le monde.**



Scarabées minotaures



Sauterelle

Publication

Un livret des gravures et dessins du recueil *Bestiaire* sera publié, en complément des catalogues des expositions *Jean-Marie Granier* et *Tauromachies*, publiés respectivement en 1983 et 2005 par la Ville de Nîmes.

Offre culturelle

Le musée propose à tous les publics des visites guidées de l'exposition, ainsi que des ateliers de pratiques artistiques sur l'art de la gravure.

Renseignements et inscriptions au 04 66 27 84 99

Bienvenue au musée

Musée des Beaux-Arts
Rue Cité Foulc
30033 Nîmes cedex 9
Tel : 04 66 67 38 21
Fax : 04 66 21 29 97
http://www.nimes.fr
musee.beauxarts@ville-nimes.fr

Ouverture :

Tous les jours, de 10h à 18h,
Sauf le lundi.

Accès :

Réseau Tango
Navette Nimenbus « Domitia »,
arrêt « Beaux-Arts »

Handigo : transport sur mesure pour les personnes en fauteuil roulant et les non-voyants.
Réserver le minibus aménagé,
du domicile au musée (prix d'un ticket),
au 04 66 38 59 60

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

musée de France

NÎMES