

Classe préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES)
Réseau Occitanie Méditerranée
Art Dramatique

Conservatoires de Nîmes, Perpignan, Béziers, Carcassonne, Narbonne et Alès.



Présentation de travail dirigée par Emma Morin, Musée de la Romanité Nîmes 2023

Concours d'entrée CPES Théâtre

Réseau Occitanie Méditerranée

Conservatoire de Nîmes 1^{er} et 2 juillet 2024

Le cursus

La formation est proposée au sein de chaque conservatoire partenaire à raison de **16h hebdomadaire minimum**, complétée par des cours et stages proposés par les établissements du réseau (3 à 5 stages/an de 20 à 30 h) et des «concours blancs » à l'approche des très sélectifs concours des écoles supérieures nationales. La CPES réclame donc une adaptation des élèves pour être compatible avec une autre activité universitaire ou professionnelle.

Objectif: transmettre à un petit groupe d'élèves une pratique solide et contemporaine, les préparer aux concours tout en leur demandant de développer leur propre projet artistique.

Conditions : Avoir obtenu un baccalauréat et validé au moins une année de cours en école classée ou en cours privés (conditions demandées par les écoles supérieures)

La CPES permet l'accès à un **statut étudiant** (et aux aides CROUS) mais il est conseillé de poursuivre en parallèle un parcours universitaire. Il est à noter que l'**Université de Nîmes** offre la possibilité à ses élèves d'obtenir un statut d'artiste de haut niveau leur permettant une certaine souplesse.



Stage animé par Guillaume Séverac-Schmitz

Concours d'entrée Réseau Occitanie Méditerranée 2024 :

1er tour sur dossier à envoyer avant le 11 juin 2024 aux services de scolarité du conservatoire

- Une photo d'identité, une lettre de motivation et un résumé de parcours personnel,
- une présentation d'un spectacle vu et particulièrement apprécié,
- une liste de 6 à 8 pièces contemporaines et classiques qu'il aimerait travailler,
- quelles écoles supérieures il souhaiterait intégrer (et pourquoi),
- dans quel(s) conservatoire du réseau souhaite-t-il suivre sa scolarité (par ordre de préférence).

2nd tour (liste des candidats retenus publiée le 17 juin) : stage les 1 et 2 juillet 2024 à Nîmes.

Durant ces 2 jours de stage-audition, les étudiants sont amenés à participer à des ateliers d'école de comédien dirigés par les professeurs du réseau.

Le candidat devra avoir préalablement préparé :

- Un parcours libre de 2 à 4 minutes qui donne à percevoir son projet artistique,
- Une scène extraite d'une des pièces ci-dessous :
 - « **Cupidon est malade** » ou « **Dépannage** » ou « **Les femmes de la maison** » de Pauline Sales (éditions les Solitaires Intempestifs)
 - OU « **Orphelins** » ou « **Oussama ce héros** » de Denis Kelly (éditions l'Arche)

Cette scène sera retravaillée en autonomie durant les deux jours du stage avec un partenaire lui aussi candidat. Chacun sera donc tout à la fois moteur d'une scène qu'il aura au préalable mémorisée et travaillée et dans laquelle il devra emmener son nouveau partenaire **et** répliquer dans le projet d'un autre candidat.

Un entretien avec le candidat permettra à l'équipe pédagogique et au jury de recueillir des informations supplémentaires pour l'aider à prendre sa décision au-delà de la seule qualité des prestations sur le plateau.