Paysage

Pour comprendre les œuvres

Classes : à partir de la grande section de maternelle.

Objectifs

L'objectif premier est de définir ce qu'est un paysage en peinture à travers l'observation des paysages dans les collections du musée.
Les enfants sont ensuite amenés à comprendre la notion de sujet et de genre en histoire de l'art, à connaître les différents genres et savoir les identifier.
Le thème du paysage permet d'aborder de nombreux domaines familiers aux enfants : la nature, les saisons, par exemple.
L'attention des enfants sera portée sur la couleur, la lumière : d'où vient la lumière ? Où est le soleil ? La scène se passe le matin ou le soir et comment peut-on le savoir ? Fail-il beau ? De quelle saison s'agit-il ?
Le paysage permet aussi d'aborder d'autres notions-clés comme la perspective atmosphérique ou géométrique, la perception des couleurs et l'impression, ou encore la force de la nature et l'Humain face à cette nature.

Déroulement

Durée : 1 h 45

L'activité se déroule en deux parties : une visite du musée puis un atelier.

Après la découverte de différents paysages dans le musée (forêt, garrigue, montagne, mer) les enfants créent en atelier un paysage imaginaire ou improbable.
Technique mixte (peinture, aquarelle, pastel, collage…).

Cet atelier peut nécessiter un temps de séchage de quelques jours, nous demandons donc aux enseignants de venir chercher les œuvres des enfants une semaine après l'atelier.

Pour aller plus loin…

Le paysage en peinture a eu une évolution fulgurante. A l'origine accessoire, il n'est présent qu'à l'arrière-plan.
Il va petit à petit devenir un thème indépendant, à part entière.
Au XIXe siècle une révolution est menée par les peintres : ils peignent désormais en plein-air, ils sortent de leurs ateliers. Cela est notamment possible grâce à l'invention du tube de peinture dans les années 1860-70. Ils peignent plus vite, il faut finir le tableau avant que la nuit ne tombe ou que la pluie fasse son apparition, le style se modernise.

Ressources

- Claude EVENO, *Regarder le paysage*, Gallimard-Jeunesse, Paris, 2006.

- Béatrice FONTANEL, *Tous les paysages : les paysages dans l'art*, Palette, Paris, 2009.

- *Une histoire de l'invention du paysage*, Dada n°163, Arola, Paris 2011.

MDN Musées de Nîmes | Musée des Beaux-Arts

Renseignements et inscriptions
Service des Publics
Musée des Beaux-Arts
04 66 76 71 63