Musée du vieux Nîmes

Impressions en bleu

Maternelles
CP
CE

Le bleu est omniprésent dans les textiles. Couleur populaire par excellence, elle a envahi les villes dès le 17ème siècle. La couleur, obtenue grâce au pastel et à l'indigo, est utilisée dans le monde entier.

La teinture à la réserve est une technique ancienne. Nombreux échantillons de tissus cévenols sont conservés au musée du vieux Nîmes. Mais d'autres pays utilisent cette même technique. Il en est ainsi du Mali, qui utilise encore aujourd'hui dans certains villages la teinture traditionnelle à l'indigo naturel pour teindre des pagnes.

Les enfants observent les motifs de ces pagnes. Comment sont-ils obtenus ? La ligature, le nouage, le masquage permettent d'obtenir de magnifiques motifs géométriques, mais aussi des « ailes de papillon », des quadrillages, des pliages comme peut le faire Simon Hantai dans ses toiles majestueuses.

Un film documentaire explique la culture et la teinture à l'indigo.

Les enfants découvrent les pigments, le liant et s'essaient ensuite sur un petit morceau d'étoffe à la teinture à la réserve.

Afin d'éviter les tâches indélébiles, les plus petits utilisent de la gouache.

Durée :
1h30

Références bibliographiques:

Catherine Legrand, *Indigo, 2015*

Musée du tapis et des arts textiles de Clermont-Ferrand, *Afrique bleue, les routes de l'indigo*, 2000

Ila Keller, *Batik, the art and craft*, 1975

Musée de l'impression sur étoffes de Mulhouse, *les tissus que l'on manipule, pliages-plissages- plangi*, 1987

Objectifs :	Découverte de l'impression à la réserve
Mot clé :	Impression sur tissu, ligature, nouage, masquage, pigment, teinture, peinture
Notions :	Histoire textile de Nîmes, histoire des techniques, savoir-faire local
Durée :	1h30