

La peinture italienne

La peinture italienne au 18ème : le goût pour les ruines antiques et les belles vues

Le 18ème siècle est le siècle des Lumières. C'est le temps de la Révolution française et de la prise de la Bastille (1789).

C'est le siècle des philosophes comme Rousseau, Voltaire, Montesquieu; du musicien Mozart; et des peintres Greuze, David, Hubert Robert ou encore Tiepolo.

Diderot et D'Alembert écrivent leur encyclopédie.

Les gens voyagent aussi de plus en plus. Ils se rendent beaucoup en Italie qui possède de nombreux trésors comme les ruines des monuments que les grecs et les romains avaient construits durant l'Antiquité. On redécouvre Pompéi et Herculanium, deux villes disparues jusqu'alors.

On observe alors un nouveau genre de peinture: les «vues» et les «caprices».

Repères historiques :

1715 : Louis XV devient roi de France

1718 : Watteau peint : Pèlerinage à l'île de Cythère.



1732 : Canaletto peint : Entrée de l'Arsenal à Venise



1789 : Révolution française, prise de la Bastille

David peint Le serment du jeu de Paume



1804 : Napoléon 1er, empereur des Français

La mode de la «vedute»...

Les artistes de la ville de Venise développent ce style de tableau au 18ème siècle. Les vedutes (vues) sont en quelque sorte les ancêtres des cartes postales.

Ces vues, plus ou moins réalistes, étaient vendues aux voyageurs et aux collectionneurs qui passaient dans la ville. Les Français et les Anglais aimaient d'ailleurs beaucoup ces peintures.

Le musée te propose de découvrir un exemple.

Regarde attentivement le tableau de Canaletto.

Ce tableau est assez réaliste; c'est-à-dire qu'il représente quelque chose qui a existé. Il apporte ainsi des renseignements sur la vie quotidienne à Venise à cette époque.

Il te permet d'étudier différents éléments :



les gondoles

l'architecture des maisons longeant le canal

le pont

les gens qui travaillent, discutent ou se promènent

... à toi de découvrir d'autres détails.

... et celle du «capricci»

En revanche, certains peintres peignent des paysages totalement **imaginaires**. Ils mettent en scène des personnages au milieu d'un décor antique. Ils ajoutent des morceaux de colonne, de statues antiques, des ruines d'anciens temples romains...

On appelle ce genre de tableau un «capricci» (caprice).

Les ruines et tous les objets antiques étaient très à la mode. Ils faisaient rêver et attiraient voyageurs et artistes.

Place toi le tableau qui est reproduit ci-dessous et localise l'animal qui est entouré.



Le savez-tu?

La louve est considérée comme le symbole de Rome.

La légende raconte que Romulus et Rémus, abandonnés par leur mère furent recueillis et élevés par une louve. Ils fondèrent plus tard la ville de Rome.

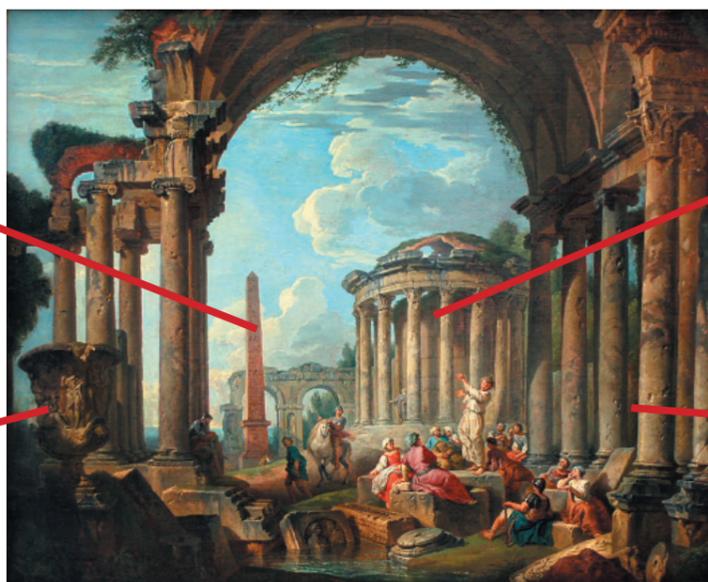
Voici un autre exemple de «capricci» avec de très nombreuses ruines romaines :

Un grand obélisque, qui était placé durant l'Antiquité à l'entrée d'un temple

Ancien temple de Vesta, une déesse romaine

Un vase très célèbre : le vase Médicis.

Une multitude de colonnes : une colonnade



En plus :

Les colonnes sont des éléments d'architecture que tu retrouveras dans beaucoup d'édifices grecs et romains. Les architectes des siècles suivants les utilisent aussi pour construire les églises et les palais ...

Il existe différents styles de colonnes, définis par les chapiteaux (ce qui se trouve au sommet) :



Dorique



Ionique



Corinthien