

Les armoires figurées du Bas Languedoc

L'invention de l'armoire

Les armoires apparaissent au XVII^{ème} siècle. Elles succèdent aux coffres et aux cabinets. Elles font partie du trousseau de mariage, au même titre que le linge de maison, bijoux, ustensiles domestiques divers, outils de travail.

Un meuble régional

Ces armoires dites figurées sont sculptées de motifs fleuris et de personnages racontant des histoires mythologiques ou religieuses. Caractéristiques du Bas Languedoc, elles allient le savoir-faire de deux corps de métiers : les maîtres menuisiers et les maîtres sculpteurs. Elles possèdent les particularités du meuble régional : rares, produites sur une durée déterminée, fréquentes dans une région limitée.



Une armoire figurée représentant « *La création du monde* »

Ses caractéristiques

Ces armoires sont principalement en noyer, seules les étagères et la partie arrière sont en châtaignier. Elles sont massives : le rapport hauteur / largeur est quasiment égal à un, ce qui leur confère un aspect assez lourd, contrastant avec les armoires élancées que l'on trouve à l'époque. Les côtés sont très sobres et contrastent avec la façade très richement ornée. Les montants sont sculptés, généralement de frises végétales. Elles ouvrent à deux battants ; chacun étant divisé en deux panneaux en plus d'un, plus petit, au centre. Elles sont surmontées d'une traverse ornée d'une lourde frise, puis d'une corniche abondamment décorée. Leur iconographie est à caractère mythologique et religieux.

La collection du Musée du Vieux Nîmes

La première armoire figurée (*La vie de Moïse*) a été offerte au musée en 1936 par Emile Espérandieu. Depuis lors, 6 autres armoires et une façade (datée 1688 et signée BRES) sont venues enrichir le fonds : *La création du monde*, *La vie de la vierge*, *La vie de Jacob*, *Suzanne et les vieillards*, *Les 4 cavaliers* et *Les vertus cardinales*.

L'iconographie

Les artistes du XVII^{ème} siècle rivalisent d'imagination et proposent une multitude de motifs. Le mobilier de notre région propose une ornementation riche, proche de l'esthétique baroque. Les bordures des armoires sont ornées de motifs hérités de l'observation de la nature, transformée et sublimée. Les motifs ornementaux s'adaptent à la forme du meuble, et prennent parfois des positions et formes biscornues. Parmi les personnages fantastiques les plus représentés, on retrouve :

- **les monstres** : « nous appelons monstre toute figuration d'être vivant modifiant à un degré quelconque les lois ordinaires de la nature ». Les monstres sont les symboles de la différence par rapport au monde réel environnant. Ils ont un rôle dans l'organisation architectonique des meubles, car ils occupent un espace précis ce qui explique l'atrophie de leurs membres ou les formes étranges des corps.



- **les anges et les enfants** : C'est un motif très commun, les anges sont le plus souvent représentés sous une forme enfantine. Les anges forment une « cour divine » et ont chacun une fonction bien établie. Sur les armoires, ils sont généralement représentés sous forme de têtes ailées, sur les côtés et le centre des frises supérieures. Leurs formes sont pleines, trapues ; comme tout ornement, ils doivent s'adapter au cadre, d'où leurs ailes plus ou moins repliées

selon la place disponible. Les enfants animent davantage les scènes et ont l'avantage de pouvoir être représentés nus, sans difficultés par rapport à la morale chrétienne.



- **les termes** : Ce motif directement inspiré de l'architecture, n'est presque jamais absent sur les armoires. Les modèles originels sont la Cariatide (figure féminine faisant lieu de colonne pour soutenir l'architecture) et l'Atalante (équivalent masculin de la cariatide). Les termes ont la même fonction, à la différence près qu'ils ne possèdent pas de membres inférieurs. Ne pouvant fuir, ils occupent ainsi la fonction de gardien. Les termes des armoires sont peu expressifs, leur anatomie est très stylisée.



- **les motifs végétaux** : Les plantes offrent des combinaisons géométriques infinies et présentent de réelles qualités esthétiques. L'ornementation végétale est le motif qui décore le plus souvent ces armoires : feuilles d'acanthes, guirlandes de fruits ou de feuillage, feuilles de vignes en rinceaux. Ce thème est universel.

Bibliographie

- Jacques THIRION, Martine NOUGAREDE et alli. 2000. *Les armoires figurées du Bas-Languedoc*. Catalogue d'exposition. Nîmes : Musée du Vieux Nîmes. 117p

Atelier d'écriture à faire en classe

Niveau : A partir du cycle 2

A l'aide d'un des visuels ci-après, inventer un récit fictif incluant la présence d'une armoire. Les personnages inventés doivent rencontrer et interagir avec les personnages figurant sur l'armoire.

Activités au musée

Ateliers en lien avec cette fiche et le travail du bois :
« Coffres et armoires » (Cycle 2 et 3) et
« Marqueterie » (cycle 2 et 3)

Ateliers évoquant une partie de ces collections :
« Gravure en creux » (cycle 2), « Pop-up » (Cycle 2 et 3), « Croque-musée » (Cycle 2 et 2) et « Musée en symétrie » (Cycle 3)

Visite « Exquises esquisses » (collège et lycée)



Armoire figurées « Les 4 cavaliers »

Noyer et châtaignier

XVII^{ème} siècle

Collection du Musée du Vieux Nîmes

Place aux herbes
30000 Nîmes
04 66 76 73 70

Ouvert de 10h à 18h
Tous les jours sauf le lundi
Plus d'infos sur www.nimes.fr


Musées de Nîmes

Musée
du Vieux
Nîmes



Armoire figurée « *La création du monde* »

Noyer et châtaignier

XVII^{ème} siècle

Collection du Musée du Vieux Nîmes